



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 – Rev.002
Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe: 1 sez. C Indirizzo Trasporti e Logistica

DISCIPLINA: ITALIANO

Libro di testo: S.Brenna, M.Caimi, P.Senna, P.Seregini, *Belli da leggere*, Narrativa, Poesia, Teatro, Temi di attualità.

Altri strumenti o sussidi:

Fotocopie; sussidi multimediali; App per la scuola.

Nota del docente:

Ore settimanali n.4.

Docente: prof.ssa Anna Busonera



Trasporti e Logistica – Conduzione del mezzo navale
Trasporti e Logistica – Conduzione di apparati e impianti marittimi
Trasporti e Logistica – Logistica
Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni (Diurno e Serale)

Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Via Pisano, 7 - Cagliari

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti/MODULO	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzati per la valutazione	Ore per modulo
Modulo n° 1 La comunicazione						
La comunicazione: - che cosa significa comunicare. Gli elementi della comunicazione: - emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale. La situazione comunicativa: - il contesto, il tipo di rapporto, l'atmosfera (l'intenzione e lo stato d'animo), l'argomento, i fattori che facilitano, controllano od ostacolano la comunicazione. I diversi tipi di linguaggio: - i linguaggi verbali, para-verbali, non verbali. L'ascolto attivo.	Storia; Ed.Civica		Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.	Comprendere globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere, in modo essenziale. Riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali in vari contesti.	- Verifiche orali -	4
Modulo n° 2 Fonologia, morfologia e analisi della frase semplice						
Cenni di fonologiae ortografia La punteggiatura Semantica e lessico La morfologia L'articolo Il nome L'aggettivo Il pronome Il verbo			Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice. Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. - Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi.	Utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri linguistici testi in testi semplici, in modo parziale. Applicare e riconoscere le principali conoscenze morfologiche esaminate, in modo ridotto.	- Verifiche orali - Prove scritte con domande aperte, a completamento	40

Modulo n° 3 Metodi per la scrittura						
Metodi per la scrittura Progettare e pianificare un testo: - fasi della scrittura - progettare il testo - le idee, strategie per svilupparle - la scaletta - dalla scaletta al discorso - stesura e revisione - Il tema - Il riassunto ..	Storia Ed.Civica		Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ect. Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti). Strutture essenziali dei testi: - espressivi; - descrittivi; - espositivi; - regolativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: - riassumere, titolare, strutturare semplici ipertesti. Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe. Applicare tecniche, strategie e modi di scrittura a scopi e in contesti diversi Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. - Utilizzare correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, descrivere, strutturare ipertesti. - Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.	Comprendere globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere, in modo essenziale. Riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali Utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. Sequenze\ scaletta titolazione, parafrasazione).	- Verifiche orali - Prove scritte con domande aperte, a completamento - Riassunti - Produzione scritta testi creativi	30

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti/MODULO	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzati per la valutazione	Ore per modulo
Modulo n° 4 Il testo narrativo						
La struttura delle narrazioni. Lo schema narrativo Le sequenze Fabula e intreccio Il tempo della storia Il tempo della narrazione Lo spazio e l'ambientazione della storia I personaggi Ruolo dei personaggi Tipologia dei personaggi Presentazione dei personaggi Caratterizzazione dei personaggi Il narratore e il punto di vista Le parole e i pensieri dei personaggi Tipologie narrative Il mito I generi letterari Testi analizzati: <i>V.Cerami, Momenti sbagliati</i> <i>G.Carofiglio, La notte del jazz</i> <i>G.Fayel, Come un colpo di fulmine</i> <i>Etgar Keret, Cose che capitano</i> <i>Boccaccio, Chichibbio e la gru</i> <i>Saki, La porta spalancata</i> <i>M.Lodoli, Il Mister</i> <i>D.Buzzati, Una goccia</i> <i>I.Nemirovsky, Come una valigia dimenticata</i> <i>Ammaniti, Come sopravvivere a scuola</i> <i>S.King, Fammi entrare!</i> <i>A.Christie, Miss Marple racconta una storia</i> <i>A.G.Bartlett, un'indagine per Petra</i> <i>H.G.Wells, Sono arrivati i marziani</i> <i>Marquez, Racconto di un naufrago</i> <i>I.Allende, Cuzco, una bellezza mozzafiato</i> <i>M.Murgia, Non siamo mica gente che si arrende, noi!</i> <i>P.Auster, Mai più senza</i> <i>Asimov, Vero amore</i> <i>S.Benni, Lambay</i>	Storia; Ed.Civica		Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. Struttura essenziale del testo narrativo. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, etc. Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. Caratteristiche specifiche di ogni genere narrativo studiato e Individuazione dei temi principali di ogni tipologia; - Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera. - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).	Comprendere globalmente e nelle parti costitutive testi narrativi in modo essenziale. Riconoscere scopi, funzioni e strutture dei testi narrativi. Utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. Sequenze\ scaletta titolazione, parafrasazione).	- Verifiche orali - Prove scritte con domande aperte, a completamento - Riassunti - Produzione scritta testi creativi	50

S.Benni, I quattro veli di Kulala
Rigoni Stern, Piccola cronaca del blackout

Cagliari lì, 10 giugno 2023

Docente
Prof.ssa Anna Busonera