



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe: 4 sez.E

Indirizzo: CAIM

Disciplina: Italiano

Docente: Brodu Maria Luisa

Libro di testo: “Letteratura Viva 2, dal Barocco al Romanticismo” di M. Sambugar e G.Salà, ed. La Nuova Italia

Altri strumenti o sussidi:

- Bacheca virtuale con Padlet, App Google moduli; LearningApp; presentazioni con App Sway; mappe concettuali, App Kahoot.

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzati per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
1 Ludovico Ariosto La vita e la formazione. Il contesto storico. Il pensiero e la poetica Le opere: L'Orlando furioso <i>Orlando pazzo per amore, canto XXIII, 129-136; canto XXIV, 5-8, 13</i> <i>Astolfo sulla luna, canto XXXIV, ottave 71-87</i>	Storia.		Conoscere il contesto storico-culturale Esporre in modo logico, chiaro e coerente il contenuto dei testi letti e analizzati.	Saper individuare i caratteri specifici della produzione letteraria oggetto di studio. Comprendere il messaggio contenuto in un testo.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	5 ore
2 La letteratura del Seicento in Europa Il romanzo e il teatro Cervantes Don Chisciotte <i>Il famoso cavaliere don Chisciotte (parte I, cap.1)</i> <i>La zuffa con gli otri di vino rosso (parte I, cap.35)</i> Shakespeare <i>Giulietta al balcone (Romeo e Giulietta, atto II, scena II)</i> <i>Il dramma di vivere (Amleto, atto III, scena I)</i> Moliere <i>Uno strano dottore, (Il malato immaginario, atto III, scena X)</i>	Storia.		Conoscere le caratteristiche dell'età barocca e della produzione letteraria del tempo in oggetto. Conoscere le caratteristiche del genere teatro e romanzo moderno. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper riconoscere un testo teatrale Saper riconoscere un testo teatrale Saper cogliere i caratteri tipici della letteratura barocca. Comprendere il messaggio contenuto in un testo.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	10 ore

3 Galileo Galilei L'autore e il suo tempo Le opere L'elaborazione del pensiero scientifico ed il metodo galileiano Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. <i>Abiuro, maledico e detesto li suddetti errori»</i> <i>(Galileo Galilei, L'abiura)</i>	Storia.		Conoscere il pensiero di Galileo. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper individuare le peculiarità della produzione dell'autore. Comprendere il messaggio contenuto nella sua opera.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	8 ore
4 La letteratura del Settecento in Europa: L'Illuminismo Lo scenario: società, cultura, idee, lingua e forme letterarie. Il manifesto dell'Illuminismo E. Kant , <i>Sapere aude</i> La nascita del romanzo moderno in Inghilterra. Defoe <i>Il primo pane di Robinson, da Robinson Crusoe, parte I</i> L'Illuminismo in Francia. Montesquieu <i>La dottrina dei tre poteri, da Lo spirito delle leggi, XI, 6)</i> Rousseau <i>L'uomo selvaggio vive sereno e appagato, da Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini, parte I)</i> Voltaire <i>Il migliore e l'unico dei mondi possibili, da Candido, o l'ottimismo, cap. XVIII</i> L'Illuminismo in Italia. Cesare Beccaria : brevi cenni alla vita e all'opera "Dei delitti e delle pene": <i>No alla pena di morte (cap.XXVIII)</i>	Storia.		Conoscere le caratteristiche della produzione letteraria durante l'Illuminismo. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper inquadrare le opere in un determinato contesto storico Comprendere il messaggio contenuto nelle opere. Saper comparare autori illuministi e tipologie testuali. Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi oggetto di studio.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	16 ore

5 Carlo Goldoni La vita e l'opera La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia: - commedia dell'arte vs commedia "di carattere" L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. <i>"La Locandiera"</i>	Storia.		Conoscere la vita e l'opera dell'autore e le caratteristiche della sua produzione letteraria. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper individuare i caratteri specifici della produzione letteraria oggetto di studio. Individuare gli elementi portanti del teatro goldoniano. Comprendere il messaggio contenuto nell'opera dell'autore.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	7 ore
6 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa ed in Italia Le premesse del Neoclassicismo I vari aspetti del Neoclassicismo J.J.Winckelman	Storia		Conoscere le caratteristiche della produzione letteraria durante il Neoclassicismo. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper inquadrare le opere in un determinato contesto storico. Comprendere il messaggio contenuto nelle opere . Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi oggetto di studio.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	5 ore
7 Ugo Foscolo La vita e l'opera La cultura e le idee "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" <i>Tutto è perduto, parte prima.</i> <i>Il bacio, parte prima</i> Le "Odi" ed i "Sonetti" <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>"Dei sepolcri"</i>	Storia		Conoscere la vita e l'opera dell'autore e le caratteristiche della sua produzione letteraria. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati	Saper cogliere i caratteri specifici della sua opera ed inquadrare l'autore in un preciso contesto storico. Comprendere il messaggio contenuto nei sonetti e nei Sepolcri e saper analizzare i testi oggetto di studio.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	9 ore

8 L'età del Romanticismo Lo scenario: società, cultura, idee, lingua e forme letterarie. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. La letteratura in Europa Balzac <i>La pensione Vaquer, , Papà Goriot</i> Dickens <i>L'arrivo della ferrovia a Camden Town, Dombey e figlio, cap XII</i> Hugo, <i>Il furto a casa del vescovo, da I miserabili, libro II, cap XI-XIII</i> J Austen <i>Una goffa proposta da, Orgoglio e pregiudizio</i> Flaubert <i>Una serata a teatro, da Madame Bovary, parte II, cap XV</i> Il manifesto del Romanticismo in Italia: Berchet <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> S.Pellico <i>Il trasferimento ai Piombi, da Le mie prigioni, cap.XXII</i>	Storia		Conoscere le caratteristiche della produzione letteraria romantica. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati. Saper leggere, comprendere ed interpretare i testi letti ed analizzati Esporre in modo logico, chiaro e coerente . Individuare le varie tipologie testuali.	Saper inquadrare le opere in un determinato contesto storico. Comprendere il messaggio contenuto nelle opere . Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi oggetto di studio.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	10 ore
9 Giacomo Leopardi La vita e l'opera Il pensiero e la poetica L'epistolario. Lo Zibaldone. <i>La <teoria del piacere></i> I Canti L'infinito Il sabato del villaggio La quiete dopo la tempesta Le Operette morali			Conoscere la vita e l'opera dell'autore e le caratteristiche della sua produzione letteraria. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati Saper leggere, comprendere ed interpretare i testi	Saper cogliere i caratteri specifici della sua opera ed inquadrare l'autore in un preciso contesto storico. Comprendere il messaggio contenuto nei sonetti e nello Zibaldone e saper analizzare i testi oggetto di studio.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	15 ore

-Dialogo di un Venditore d'almanacchi e d'un Passeggere -Dialogo della Natura e di un Islandese -Dialogo di Plotino e Porfirio			letti ed analizzati Esporre in modo logico, chiaro e coerente . Individuare le varie tipologie testuali.			
10 Alessandro Manzoni La vita e l'opera. <i>La famiglia Manzoni</i>, di N.Ginzburg <i>La lettera sul Romanticismo</i> a Cesare D'Azeglio "I Promessi Sposi" : caratteri generali. <i>Don Abbondio incontra i bravi</i>, cap I <i>La monaca di Monza</i>, cap IX comparata con la vera storia di suor Virginia de Leyva <i>La morte di don Rodrigo</i>, cap XXXV	Storia		Conoscere la vita e l'opera dell'autore e le caratteristiche della sua produzione letteraria. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati	Saper cogliere i caratteri specifici della sua opera ed inquadrare l'autore in un preciso contesto storico.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	13 ora
11 La scrittura Rifiuti e veleni: la montagna tossica, di R. Saviano Tre Under 21 aiutano gli agricoltori con l'intelligenza artificiale per tagliare gli sprechi, da La Repubblica del 19/9/2022 I compagni di scuola, di G. Bassani Musicofilia, di O.Sacks, pp13-14 Vita domotica, basta la parola, da Panorama, del 14/11/2018 La nostalgia ferita, di E. Borgna I malati di internet, di U. Galimberti, da www.privacy.it, 4/11/2002 Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà. Minimum fax.			Saper produrre testi corretti e coerenti con quanto richiesto. Saper esprimere un concetto. Essere in grado di costruire un testo partendo dalla parola chiave.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Argomentare correttamente un'opinione. Assumere un atteggiamento critico nei confronti di quanto letto.	Esercizi di comprensione ed analisi del testo.	18 ore