



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 – Rev.002
Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe: 5 sez. Y Indirizzo Elettrotecnica

DISCIPLINA: ITALIANO

**Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della
letteratura- Dal Barocco al Romanticismo, Paravia, vol. II**

**G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura-
Dall'età postunitaria ai giorni nostri, Paravia, vol. III**

Altri strumenti o sussidi: fotocopie, Lim, slide della docente

Nota del docente: Ho preso servizio a gennaio e la classe aveva appena iniziato il Modulo n. 2



Trasporti e Logistica – Conduzione del mezzo navale
Trasporti e Logistica – Conduzione di apparati e impianti marittimi
Trasporti e Logistica – Logistica
Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni (Diurno e Serale)

Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Via Pisano, 7 - Cagliari

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti/MODULO	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzati per la valutazione	Ore per modulo
Modulo n° 1 Recupero il Romanticismo						
La fortuna del romanzo nel Settecento	STORIA		- Il contesto storico: dalla fine del Settecento alla prima metà dell'Ottocento - La fortuna del romanzo nel Settecento	Acquisire o rafforzare la capacità di stabilire collegamenti e di rintracciare denominatori comuni nell'ambito della stessa disciplina o fra discipline diverse	Interrogazioni orali	12
Modulo n° 2 Recupero A. Manzoni						
La vita I promessi sposi e il romanzo storico Le tre edizioni e il problema sulla lingua Milano sconvolta dalla peste Concetto di “provvidenza” e messaggio contenuto nei Promessi sposi			- Mettere in relazione i testi letterari e la biografia dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento; -Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere	- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; -Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene	Interrogazioni orali e verifica scritta	12
Modulo n° 3 Recupero G. Leopardi						

Vita e formazione culturale; Opere principali I concetti di pessimismo “storico” e “cosmico”		Visione film: “Il giovane favoloso”	Leggere e interpretare testi poetici e prosastici di Leopardi - Riconoscere i temi della produzione leopardiana	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico- politico e culturale di riferimento	Interrogazioni orali	12
Modulo n° 4 Positivismo Naturalismo Verismo						
Il Naturalismo francese I precursori La poetica di Zola Gustave Flaubert - Madame Bovary: caratteri generali Verismo - La diffusione del modello naturalista - La poetica di Verga	STORIA		- Conoscere il contesto storico e socio-culturale tra Ottocento e Novecento - Conoscere il nuovo ruolo della scienza, i temi del progresso e dell'evoluzione - Orientarsi nel contesto storico- culturale del secondo Ottocento - Riconoscere le differenze tra i movimenti	Cogliere i problemi legati allo studio della storia del secondo Ottocento e metterli in relazione con le forme della cultura del tempo	Interrogazioni orali	12
Modulo n° 5 G. Verga						

La vita Le prime opere La poetica e la tecnica narrativa Il ciclo dei Vinti Vita dei campi - Rosso Malpelo Il ciclo dei Vinti - “Storia di una Capinera” I Malavoglia L’ideale dell’ostrica Mastro-don Gesualdo Tentazione!		Visione di una parte del film: Rosso Malpelo	- Saper cogliere la novità e la centralità di Verga nel panorama letterario del suo tempo - Riconoscere i grandi temi dell’autore: il Verismo, la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita	Conoscere la situazione politica ed economica dell’Italia di fine secolo	Interrogazioni orali. Tema tipologia A	14
Modulo n° 6 Decadentismo						
L’origine del termine “decadentismo” La poetica del Decadentismo L’estetismo La malattia e la morte superomismo Gli eroi decadenti	STORIA		Conoscere le caratteristiche del Decadentismo e del rinnovamento del linguaggio poetico Saper rapportare la lirica decadente e simbolista al suo contesto storico e culturale	Cogliere i problemi legati alla definizione del movimento	Interrogazioni orali	12
Modulo n° 7 G. D’Annunzio						
La vita L’Estetismo Il piacere la struttura e il contenuto Il superuomo e l’esteta Le vergini delle rocce Alcyone La pioggia nel pineto	STORIA		Conoscere la vita, la poetica e le opere principali dell’autore Saper ricollegare il testo all’autore e alle altre sue composizioni, evidenziandone le specificità e gli aspetti formali	Cogliere i problemi legati allo studio della storia del secondo Ottocento e metterli in relazione con le forme della cultura del tempo	Interrogazioni orali	12

Modulo n°8 G. Pascoli						
La vita La poetica - Il nido familiare Il fanciullino - Il fanciullino che è in noi I temi della poesia pascoliana Myricae - X Agosto Canti di Castelvecchio	STORIA		Conoscere la vita, la poetica e le opere principali dell'autore Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore	Leggere, analizzare e interpretare le poesie pascoliane delle raccolte Myricae	Interrogazioni orali	12
Modulo n°9 I.Svevo						
La vita La cultura di Svevo Una vita (sintesi) - Il titolo e la vicenda - L'inetto e i suoi antagonisti Senilità (sintesi) - La pubblicazione e la vicenda La coscienza di Zeno - Il nuovo impianto narrativo - Le vicende - L'inattendibilità di Zeno narratore - Il fumo (cap. III)	STORIA		Conoscere la vita, la poetica e le opere principali dell'autore Saper cogliere la novità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo - Riconoscere i grandi temi sveviani: la concezione della letteratura, le influenze culturali, il motivo dell'inetto	- Saper rapportare la vita e produzione letteraria dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo	Interrogazioni orali	12
Modulo n°10 L.Pirandello						

La vita La visione del mondo - La critica dell'identità individuale - Il relativismo conoscitivo La poetica - L'umorismo L'esclusa Novelle per un anno - Il treno ha fischiato Il fu Mattia Pascal - I temi e le caratteristiche formali Uno, nessuno, centomila	STORIA		Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello per quanto riguarda scelte contenutistiche e formali, soprattutto in ambito teatrale, e il contributo importante dato alla produzione letteraria successiva	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento;	Interrogazioni orali	12
Modulo n°11 G. Ungaretti						
La vita L'allegria - Contenuto e poetica - San Martino del Carso - Veglia - Fratelli - Mattina - Soldati	STORIA		Conoscere la vita, la poetica e le opere principali dell'autore Individuare i caratteri essenziali della lirica di Ungaretti	Conoscere il contesto storico, socio-culturale e ideologico dell'età tra le due guerre	Interrogazioni orali	10