



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 –
Rev.002 Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SU PERIORE “BUCCARI–MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEMA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Materia	Lingua e Letteratura Italiana
Classe	III W
Docente	Luisa Corona
Libro di testo	G. Baldi, S. Giussi, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , vol.1 Ed. Pearson
Altri strumenti	Fotocopie, vocabolario della lingua italiana, videolezioni, slide
Orario	4 ore settimanali
Ore previste annuali	132

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
1. Il Medioevo Società e cultura - L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; - Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. Storia della lingua e fenomeni letterari - L'idea della letteratura e le forme letterarie; - La lingua: latino e volgare. Società e cultura - Il contesto sociale; - L'amor cortese. Le forme della letteratura cortese - Le canzoni di gesta; - Il romanzo cortese-cavalleresco; - La lirica provenzale. L'età comunale in Italia XIII-XIV sec. - L'evoluzione delle strutture politiche e sociali; - Una nuova concezione dell'uomo e del mondo; - I valori mercantili.	Storia	Conoscere il contesto storico, culturale e ideologico del periodo medievale; conoscere i diversi usi del latino e del volgare e l'evoluzione della lingua italiana nella letteratura presa in esame. Saper cogliere il legame esistente tra i valori della società presa in esame e il contesto storico, sociale e culturale; cogliere la valenza dell'amore e saperla rapportare al contesto storico, sociale e culturale. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi; comprendere e interpretare i diversi argomenti letterari.	Orientarsi nel contesto storico-culturale. Distinguere nel testo gli elementi centrali e gli elementi accessori. Possedere conoscenze accettabili. Sapersi esprimere oralmente in modo semplice, corretto e chiaro. Dimostrare una partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Ottobre Novembre
2. La letteratura religiosa e la poesia nell'età comunale La letteratura religiosa e la poesia nell'età comunale - I Francescani e la letteratura; - La poesia religiosa; - Francesco d'Assisi: la vita, "Cantico delle creature" (lettura e analisi); - La scuola siciliana; - Jacopo da Lentini: "Io m'aggio posto in core (lettura e analisi); - I poeti toscani; - Il "dolce stil novo"; - Guido Guinizzelli: "Al cor gentile reimpaira..." I, IV, VI strofa (lettura e analisi).	Storia	Conoscere il contesto storico: le idee e le poetiche; conoscere la lirica del Duecento. Sapersi orientare nel processo di sviluppo della forma lirica italiana; saper mettere in relazione gli autori presi in analisi. Leggere, comprendere e interpretare i testi studiati; padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi.	Orientarsi nel contesto storico-culturale. Distinguere nel testo gli elementi centrali e gli elementi accessori. Possedere conoscenze accettabili. Sapersi esprimere oralmente in modo semplice, corretto e chiaro. Dimostrare una partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale Verifica scritta	Novembre Dicembre

3. Dante Alighieri e la “Divina Commedia” - La vita; - La “Vita nuova”: un’opera originale e innovativa, i contenuti, i significati segreti; - “Tanto gentile e tanto onesta... (lettura e analisi); - Il “Convivio”: genesi dell’opera e i contenuti; - Il “De vulgari eloquentia: la consacrazione del volgare come lingua della cultura, il volgare “illustre”, gli argomenti sublimi e l’interruzione dell’opera; - La “Monarchia”: i presupposti storici e sociali, struttura e contenuti dell’opera; - La “Divina Commedia”: la genesi politico-religiosa del poema, i modelli culturali e letterari, visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante, l’allegoria, il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo e la pluralità dei generi, spazio e tempo, la struttura simmetrica dell’opera; - La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco: Inferno.	Storia	Dante Alighieri: conoscere vita, la poetica e le opere precedenti alla Divina Commedia; conoscere la struttura della Divina Commedia e dell’Inferno. Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo; saper cogliere la novità e l’originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo. Cogliere il contributo di Dante nell’evoluzione della lirica italiana; orientarsi nel sistema tematico e stilistico della Divina Commedia.	Orientarsi nel contesto storico-culturale. Distinguere nel testo gli elementi centrali e gli elementi accessori. Possedere conoscenze accettabili. Sapersi esprimere oralmente in modo semplice, corretto e chiaro. Dimostrare una partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Gennaio Febbraio
4. Francesco Petrarca L’esaurirsi della cultura medievale: verso l’Umanesimo Francesco Petrarca - La vita; - Petrarca come nuova figura di intellettuale e il nuovo ruolo della letteratura; - Il “Secretum”; - Le opere “umanistiche”: Petrarca e il mondo classico, le opere di ispirazione classica; - Il “Canzoniere”: Petrarca e il volgare, la formazione del “Canzoniere”, l’amore per Laura e la sua figura, il “dissidio” petrarchesco, “unilinguismo petrarchesco”; - Dante e Petrarca: autori a confronto; - “Solo e pensoso i più deserti campi” (lettura e analisi); - “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” (lettura e analisi).	Storia	Conoscere la vita, la poetica e il Canzoniere di Francesco Petrarca; conoscere lo stile e la lingua di Petrarca. Saper parafrasare e analizzare i testi presa in esame; saper riconoscere all’interno delle opere analizzate il “dissidio petrarchesco”. Possedere un’autonoma capacità di interpretare e commentare i testi; Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi.	Orientarsi nel contesto storico-culturale. Distinguere nel testo gli elementi centrali e gli elementi accessori. Possedere conoscenze accettabili. Sapersi esprimere oralmente in modo semplice, corretto e chiaro. Dimostrare una partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Marzo

5. Giovanni Boccaccio Giovanni Boccaccio - La vita; - Il “Decameron”: la struttura dell’opera, il proemio, il mondo mercantile e il mondo cavalleresco, le forze che muovono il mondo del “Decameron”: la fortuna e l’amore, la molteplicità del reale, la centralità dell’agire umano, il genere della novella, le voci narranti, la lingua e lo stile (il lessico); - “Chichibio e la gru” (lettura); - Federico degli Alberighi” (lettura).	Storia	Conoscere: la vita e la poetica di Giovanni Boccaccio; conoscere la struttura, i temi, la lingua e lo stile del Decameron. Sapersi orientare nel sistema tematico e stilistico del Decameron; saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell’opera. Mettere in relazione gli autori presi in esame al contesto storico e culturale; utilizzare la lettura e l’analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico.	Orientarsi nel contesto storico-culturale. Distinguere nel testo gli elementi centrali e gli elementi accessori. Possedere conoscenze accettabili. Sapersi esprimere oralmente in modo semplice, corretto e chiaro. Dimostrare una partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Marzo Aprile
6. Umanesimo e Rinascimento L’età umanistica: - Strutture politiche, economiche e sociali nell’Italia del Quattrocento; - Centri di produzione e diffusione della cultura; - L’intellettuale e il pubblico; - Le idee e le visioni del mondo; - La lingua: latino e volgare; - L’età umanistica (sintesi); - La nuova cultura dell’Umanesimo; - Lo splendore del Rinascimento; - La crisi del volgare; - Pietro Bembo: “Prose della volgar lingua”. L’età del Rinascimento: - Strutture politiche, economiche e sociali; - Il classicismo e la letteratura italiana; - L’irrazionale e l’anticlassicismo; - Centri di elaborazione e diffusione culturale; - Trasformazione del pubblico e figure di intellettuali; - L’età del Rinascimento (sintesi).	Storia	Conoscere il contesto storico dell’Umanesimo e del Rinascimento e le loro caratteristiche; conoscere la questione della lingua. Orientarsi nel contesto storico e culturale dell’età umanistica e rinascimentale; cogliere le novità dell’atteggiamento degli umanisti nei confronti della cultura classica. Possedere una cognizione del percorso storico della letteratura italiana.	Orientarsi nel contesto storico-culturale. Distinguere nel testo gli elementi centrali e gli elementi accessori. Possedere conoscenze accettabili. Sapersi esprimere oralmente in modo semplice, corretto e chiaro. Dimostrare una partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale Verifica scritta	Maggio

1. Ludovico Ariosto - La vita; - L' "Orlando furioso": le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'"inchiesta", l'organizzazione dello spazio e del tempo, dalla struttura romanzesca aperta alla struttura chiusa dell'epica, il romanzo cavalleresco trasformato in "romanzo contemporaneo", la lingua;	Storia	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Seicento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Barocco; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Maggio
Figure retoriche e scrittura		Allitterazione, Analogia, metafora, similitudine, sineddoche, ossimoro, sinestesia, anafora, anastrofe, paranomasia, onomatopea. Tema. Parafrasi.	Riconoscere in modo accettabile le principali figure retoriche; Espressione scritta semplice, corretta e chiara; Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Da Settembre a Maggio

Cagliari, 15 Giugno 2023

La Docente

Prof.ssa Luisa Corona