



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEMA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Materia	Lingua e Letteratura Italiana
Classe	IV W
Docente	Luisa Corona
Libro di testo	G. Baldi, S. Giussi, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i> , voll. 1-2 Ed. Pearson
Altri strumenti	Fotocopie, vocabolario della lingua italiana, video lezioni, slide
Orario	4 ore settimanali
Ore previste annuali	132

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche svolte	Eventuali discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
1. Ludovico Ariosto (Ripasso) - La vita; - L’”Orlando furioso”: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l’organizzazione dell’intreccio, il motivo dell’”inchiesta”, l’organizzazione dello spazio e del tempo, dalla struttura romanzesca aperta alla struttura chiusa dell’epica, il romanzo cavalleresco trasformato in “romanzo contemporaneo”, la lingua; - Il “Proemio” (lettura e analisi).	Storia	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l’opera all’autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Seicento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Barocco; - Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell’opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Settembre

2. Niccolò Machiavelli - La vita e il contesto italiano e fiorentino fra Quattrocento e Cinquecento; - Il “Principe”: genesi e composizione dell’opera, la struttura e i contenuti, la nascita della moderna scienza politica, l’autonomia della politica dalla morale, la lingua e lo stile.		- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l’opera all’autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Ottobre
3. L’età del Barocco e della “nuova scienza” Le strutture politiche, socio-economiche e culturali - La storia politica, la situazione economica, la cultura scientifica, la questione religiosa; - L’arte barocca: definizione e caratteri generali, Roma e la nascita del Barocco; - Il Barocco letterario; - Il giudizio negativo sulla letteratura secentesca e la rivalutazione del Barocco; - La lirica barocca in Italia; - G. B. Marino: vita, la poetica della “meraviglia”; - G. B. Marino: “Donna che si pettina” (parafrasi e analisi). Galileo Galilei - G. Galilei: vita; - Elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; - G. Galilei: “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano”: genesi, struttura e destinatari, i personaggi, la forma e lo stile.		- Conoscere: il contesto storico del Seicento, il Barocco, Marino e i marinisti; la rivoluzione scientifica: Galileo e il nuovo metodo sperimentale. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Seicento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Barocco; - Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell’opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Novembre Dicembre

4. L'età della "ragione" e dell'Illuminismo (1700-1794) L'Illuminismo - La storia politica, l'economia e il diritto; - La cultura del primo Settecento; - L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; - Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia; - L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo; - Il romanzo L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo - L'impegno dell'accademia dei Pugni; - Cesare Beccaria: vita, "Dei delitti e delle pene" (sintesi). Carlo Goldoni - Carlo Goldoni: vita, idee e principi illuministici in Goldoni; - La riforma della Commedia dell'Arte; - Commedie di "carattere" e "di ambiente"; - La novità di Goldoni nella letteratura settecentesca; - L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma; - "La locandiera": l'opera. Giuseppe Parini - Giuseppe Parini: la vita; - Parini e gli illuministi; - Il Giorno: i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, le classi popolari; - Il vespro e La Notte; "La Vergine cuccia" dal Mezzogiorno vv. 517-550 (parafrasi e analisi).	Storia	- Conoscere il contesto storico: il Settecento e la cultura dell'Illuminismo, il ruolo dell'intellettuale e i progetti politici dell'Illuminismo; Parini e gli illuministi; <i>Il Giorno</i>; conoscere la vita di Goldoni nel suo tempo, la poetica, la riforma della commedia e <i>La locandiera</i>. - Orientarsi nel contesto storico-culturale del Settecento; saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera; cogliere la novità e la centralità di Goldoni nel panorama letterario del suo tempo. - Contestualizzare autori e opere; stabilire collegamenti e confronti; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Stabilire semplici collegamenti e confronti; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale Verifica scritta	Dicembre Gennaio Febbraio
6. L'età napoleonica (1795-1815) L'età napoleonica - Strutture politiche, sociali ed economiche; - Le ideologie; - Le istituzioni culturali; - Gli intellettuali (sintesi), - La questione della lingua: il Purismo.	Storia	- Conoscere i caratteri fondamentali dell'età napoleonica e la questione della lingua. - Orientarsi nel contesto storico-culturale. - Argomentare il proprio punto di vista.	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Marzo Aprile
7. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia Neoclassicismo e Preromanticismo - Le premesse del Neoclassicismo; - Il Preromanticismo; Neoclassicismo; - Il Preromanticismo; - Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Europa e in Italia (sintesi).	Storia	- Conoscere il contesto storico del Settecento; il Neoclassicismo e il Preromanticismo.	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	Aprile Maggio

U. Foscolo (sintesi) U. Foscolo - Ugo Foscolo: la vita - La cultura e le idee - Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis” - “Werter” e “Ortis” a confronto - “Sonetti” - <i>In morte del fratello Giovanni</i> e <i>A Zacinto</i> (parafrasi e analisi); - <i>Dei sepolcri</i> : l’argomento, le caratteristiche del discorso poetico;					Maggio Giugno
- Figure retoriche e scrittura		- Allitterazione, analogia, metafora, similitudine, sineddoche, ossimoro, sinestesia, anafora, anastrofe, paranomasia, onomatopea. - Testo argomentativo - Parafrasi - Testo espositivo e argomentativo.	- Riconoscere in modo accettabile le principali figure retoriche; - Espressione scritta semplice, corretta e chiara; - Elaborazione e argomentazione corretta e chiara di un testo scritto; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.		

Cagliari, 15 Giugno 2023

La Docente

Prof.ssa Luisa Corona