



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 –
Rev.002 Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI-MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

Programma di Lingua e Letteratura Italiano

Docente: Prof.ssa *Luisa Corona* – ore settimanali: 4

Anno Scolastico: 2022-2023

Libro di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura- Dal Barocco al Romanticismo*, Pearson, vol. II

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura- Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Pearson, vol. III

Atri strumenti o sussidi: fotocopie, Lim, slide della docente

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
U. Foscolo - Ugo Foscolo: la vita - La cultura e le idee - Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis” - “Werter” e “Ortis” a confronto - “Odi e i “Sonetti” - <i>In morte del fratello Giovanni</i> e <i>A Zacinto</i> (parafrasi e analisi); - <i>Dei sepolcri</i> : l’argomento le caratteristiche del discorso poetico; - <i>Dei sepolcri</i> : parafrasi e analisi vv.1-50	Storia		- Conoscere la vita di Foscolo nel suo tempo, la poetica, lo stile e opere - Saper rapportare le forme della poesia settecentesca al loro contesto storico e culturale - Saper cogliere la novità e la centralità di Foscolo nel panorama letterario del suo tempo; - Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell’opera - Contestualizzare autori e opere	- Conoscenza dei contenuti; - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti; - Correttezza espressiva.	Verifica orale	Settembre Ottobre

Giacomo Leopardi La vita - L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi - La conversione “dall'erudizione al bello” - Le esperienze fuori da Recanati - Ultimo soggiorno a Recanati Il pensiero - Lo <i>Zibaldone</i> - La natura benigna - Il pessimismo storico - La natura maligna - Il pessimismo cosmico La poetica del “vago e indefinito - L'infinito nell'immaginazione - Antichi e moderni Zibaldone - <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> - <i>Indefinito e infinito</i> - <i>La doppia visione</i> - <i>La rimembranza</i> Leopardi e il Romanticismo - Il classicismo romantico di Leopardi - Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo I Canti - Gli Idilli - I “grandi idilli” - La distanza dai primi idilli - <i>L'infinito</i> - <i>A Silvia</i> Le Operette morali - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>			- Conoscere i concetti generali sulla situazione politica italiana - Padroneggiare la terminologia storica - Saper collocare nel tempo e nello spazio gli argomenti trattati - Utilizzare le categorie del pensiero storico: periodizzare, cogliere nessi e relazioni, localizzare, cogliere continuità e mutamenti		Verifica orale	Novembre Dicembre
--	--	--	--	--	----------------	----------------------

La Scapigliatura - Gli Scapigliati e la modernità - La Scapigliatura e il Romanticismo straniero - Un crocevia intellettuale - Un'avanguardia mancata Il Naturalismo francese - I fondamenti teorici - I precursori - La poetica di Zola - il Ciclo dei Rougon-Macquart Verismo - La diffusione del modello naturalista - La poetica di Capuana e Verga - L'assenza di una scuola verista - L'isolamento di Verga Giovanni Verga La vita - La formazione e le opere giovanili - La svolta verso il Verismo Le prime opere - I romanzi preveristi - La svolta verista La poetica e la tecnica narrativa - L'impersonalità - La regressione del punto di vista La visione della realtà e la concezione della letteratura - Il valore conoscitivo e critico del pessimismo - Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola a confronto Vita dei campi - <i>Rosso Malpelo</i> Il ciclo dei Vinti - <i>I "vinti" e la "fiumana del progresso"</i> I Malavoglia - L'intreccio - L'irruzione della storia - Modernità e tradizione - Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale - L'impianto corale e la costruzione bipolare - <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> (cap. VII)	Storia	- Conoscere il contesto storico e socio-culturale tra Ottocento e Novecento - Conoscere il nuovo ruolo della scienza, i temi del progresso e dell'evoluzione - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento - Riconoscere le differenze tra i movimenti - Cogliere i problemi legati allo studio della storia del secondo Ottocento e metterli in relazione con le forme della cultura del tempo - Conoscere la situazione politica ed economica dell'Italia di fine secolo - Cogliere la rilevanza storica dei problemi dell'Italia postunitaria - Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società	- Conoscenza dei contenuti; - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti; - Correttezza espressiva.	Verifica scritta Verifica orale	Dicembre Gennaio 5
---	---------------	--	--	---	---

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV)
Novelle rusticane
- *La roba*
Mastro-don Gesualdo
- L'intreccio
- L'impianto narrativo
L'interiorizzarsi del conflitto
-La critica alla "religione della roba"
- *La morte di mastro-don Gesualdo* (cap. V)

Decadentismo - L'origine del termine "decadentismo" La visione del mondo decadente - Il mistero e le "corrispondenze" - Gli strumenti irrazionali del conoscere La poetica del Decadentismo - L'estetismo - L'oscurità del linguaggio - Le tecniche espressive Temi e miti della letteratura decadente - La malattia e la morte - Vitalismo e superomismo - Gli eroi decadenti	Storia		- Conoscere le caratteristiche del Decadentismo e del rinnovamento del linguaggio poetico - Saper rapportare la lirica decadente e simbolista al suo contesto storico e culturale - Cogliere i problemi legati alla definizione del movimento	- Conoscenza dei contenuti - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti - Correttezza espressiva	Verifica orale	Gennaio Febbraio
G. D'Annunzio - La vita - L'Estetismo Il piacere - <i>Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (libro III, cap. II) I romanzi del superuomo - D'annunzio e Nietzsche - Il superuomo e l'esteta Le vergini delle rocce - <i>Il programma politico del superuomo</i> (libro I) Le Laudi Alcyone - La struttura, i contenuti e la forma - Il significato dell'opera - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i>	Storia		- Conoscere la vita, la poetica e le opere principali dell'autore - Saper ricollegare il testo all'autore e alle altre sue composizioni, evidenziandone le specificità e gli aspetti formali - Cogliere i problemi legati allo studio della storia del secondo Ottocento e metterli in relazione con le forme della cultura del tempo	- Conoscenza dei contenuti - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti - Correttezza espressiva	Verifica orale	Febbraio

G. Pascoli La vita La visione del mondo - La crisi della mentalità positivistica - I simboli La poetica - La poesia “pura” <i>Il fanciullino</i> - <i>Il fanciullino che è in noi</i> I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali (caratteri generali) <i>Myricae</i> - <i>X Agosto</i> <i>Canti di Castelvecchio</i> - <i>Il gelsomino notturno</i>			- Conoscere la vita, la poetica e le opere principali dell'autore - Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore - Leggere, analizzare e interpretare le poesie pascoliane delle raccolte <i>Myricae</i> e <i>I Canti di Castelvecchio</i> e riconoscerne le specificità	- Conoscenza dei contenuti - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti - Correttezza espressiva	Verifica orale	Marzo
Il Futurismo - Il “Manifesto tecnico della letteratura futurista”: caratteri generali; - A. Palazzeschi: da “L’incendiario”: “E lasciatemi divertire”	Storia		- Il “Manifesto tecnico della letteratura futurista”: caratteri generali; - A. Palazzeschi: da “L’incendiario”: “E lasciatemi divertire”	- Conoscenza dei contenuti - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti - Correttezza espressiva	Verifica orale	Marzo

I. Svevo La vita La cultura di Svevo - Un intellettuale atipico - I maestri di pensiero e i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi Una vita (sintesi) - Il titolo e la vicenda - I modelli letterari - L'inetto e i suoi antagonisti - L'impostazione narrativa - <i>Gabbiani e pesci</i> (cap. VIII) Senilità (sintesi) - La pubblicazione e la vicenda - La struttura psicologica del protagonista - L'inetto e il superuomo - L'impostazione narrativa - <i>Un pranzo, una passeggiata e l'illusione di Ange</i> (cap. V) La coscienza di Zeno - Il nuovo impianto narrativo - Le vicende	Storia		- Conoscere la vita, la poetica e le opere principali dell'autore - Saper rapportare la vita e produzione letteraria dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo - Saper cogliere la novità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo - Riconoscere i grandi temi sveviani: la concezione della letteratura, le influenze culturali, il motivo dell'inetto	- Conoscenza dei contenuti - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti - Correttezza espressiva	Verifica orale	Aprile
---	--------	--	--	--	----------------	--------

L. Pirandello La vita La visione del mondo - Il vitalismo - La critica dell'identità individuale La "trappola" della vita sociale - Il relativismo conoscitivo La poetica - L'"umorismo" <i>Novelle per un anno</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> - I temi e le caratteristiche formali <i>Adriano Meis</i> <i>Uno, nessuno, centomila</i> - I temi e le caratteristiche formali <i>Il naso di Moscarda</i>	Storia		- Conoscere i caratteri ideologici, politici e sociali da Lenin a Stalin - Riconoscere gli elementi di continuità e di discontinuità tra la Russia pre e post rivoluzionaria - Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali introdotti in Europa dai regimi totalitari (fascismo, nazismo, stalinismo)	- Conoscenza dei contenuti; - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti - Correttezza espressiva	Verifica orale	Aprile Maggio
- Ermetismo: il modello di Ungaretti; - G. Ungaretti tra sperimentalismo e ritorno all'ordine; - "Allegria": caratteri generali; - Da "Allegria": "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "Soldati", "Mattina" (lettura e analisi).	Storia		- Conoscere il contesto storico, socio-culturale e ideologico dell'età tra le due guerre - Conoscere la vita, la poetica e le opere principali dell'autore - Saper rapportare la vita e la produzione letteraria dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo - Individuare i caratteri essenziali della lirica di Ungaretti - Cogliere i problemi legati all'interpretazione della poesia del periodo	- Conoscenza dei contenuti - Capacità di analisi, di sintesi e di fare collegamenti - Correttezza espressiva	Verifica orale	Secondo Quadrimestre

Cagliari, 15 Giugno 2023

La docente

Prof.ssa Luisa Corona