



ISO 9001: 2015 Cert. N° IT279107
Settori EA di attività – Valid. 16.02.2018 – 15.02.2021



Rev. N.01 del 16.02.2018

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	2P
DOCENTE	DIEGO FLORIS
LIBRO DI TESTO	S. Brenna, M. Caimi, P. Senna, P. Seregni, Leggendo-poesia, teatro, temi di attualità con antologia dei Promessi sposi. Ed. Pearson. L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, L'italiano per dire e per fare. Ed. Pearson.
ALTRI STRUMENTI	Fotocopie, vocabolario della lingua italiana, video lezioni, slide
ORARIO	4 ore settimanali
ORE PREVISTE ANNUALI	132

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche svolti	Eventuali discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento o di ciascuna unità o modulo
Le caratteristiche del testo poetico: Che cos'è la poesia. Il piano del significato e del significante. Le parole chiave e i campi semantici. La metrica: iati e dittonghi, divisione in sillabe metriche e grammaticali, sinalefe e dialefe; sineresi e dieresi. Il verso e il ritmo. Le rime e il suono delle parole, L'ordine delle parole. I significati delle parole. La parafrasi e l'analisi del testo poetico. Il significato denotativo e connotativo.		- Cogliere i caratteri specifici di un'opera poetica. Leggere, comprendere e interpretare testi poetici. Conoscere alcuni autori rappresentativi della tradizione poetica Italiana.	- Possedere conoscenze Accettabili. - Espressione orale semplice, corretta e chiara. - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. Saper effettuare un'analisi poetica corretta. Saper utilizzare rime, schemi metrici e figure retoriche.	Verifica scritta (alla lavagna o dal posto) e orale.	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari – Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

La frase semplice e la frase complessa. Analisi logica e del periodo. Conoscere e usare la sintassi. L'uso della paratassi. L'uso delle congiunzioni coordinanti.		- Saper scrivere in modo sufficientemente corretto utilizzando la sintassi, le frasi semplici e complesse, gli “a capo” e la paratassi.	- Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica scritta	
Lettura (studio a memoria) e analisi delle seguenti poesie: Infinito di G. Leopardi; Autunno di V. Cardelli; Ho sceso dandoti il braccio di E. Montale; Città vecchia di U. Saba; Vespro, Il lampo, La mia sera, Arano di G. Pascoli.		- Il testo poetico: elementi fondamentali, caratteristiche strutturali e stilistiche; autori e temi significativi della produzione poetica; Cogliere i caratteri specifici di un'opera poetica; leggere, comprendere e interpretare testi poetici; conoscere alcuni autori rappresentativi della tradizione poetica italiana.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
A. Manzoni, I promessi sposi: lettura, comprensione e analisi di alcuni capitoli dell'opera.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Settecento/Ottocento; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storico-culturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Van Gogh: vita e analisi di alcune tra le opere più famose.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale dell'Ottocento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	