

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	4Y
DOCENTE	DIEGO FLORIS
LIBRO DI TESTO	G. Baldi, S. Giussi, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura, voll. 1-2, Ed. Pearson
ALTRI STRUMENTI	Fotocopie, vocabolario della lingua italiana, video lezioni, slide
ORARIO	4 ore settimanali
ORE PREVISTE ANNUALI	132

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche svolte	Eventuali discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
Sillabe, iati e dittonghi, divisione in sillabe metriche e grammaticali, sinalefe e diafe; sineresi e dieresi. Il significato denotativo e connotativo. Le parole chiave e i campi semantici. L'uso della paratassi. L'uso delle congiunzioni coordinanti. Metrica e figure retoriche: le rime, le figure retoriche di ordine, di suono e di significato (asindeto, polisindeto, ellissi, zeugma, anastrofe, iperbato, metonimia, metafora e similitudine,		- Il testo poetico: elementi fondamentali, caratteristiche strutturali e stilistiche; autori e temi significativi della produzione poetica; Cogliere i caratteri specifici di un'opera poetica; leggere, comprendere e interpretare testi poetici; conoscere alcuni autori rappresentativi della tradizione poetica italiana.	- Possedere conoscenze Accettabili. - Espressione orale semplice, corretta e chiara. - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. Saper scrivere in modo sufficientemente corretto utilizzando frasi semplici e complesse, gli “a capo” e la paratassi. Saper effettuare un'analisi poetica corretta.	Verifica scritta e orale	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari – Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

ossimoro, antonomasia, onomatopea..)					
Galileo Galilei: contesto storico, vita e opere, in particolare la lettura e l'analisi di brani tratti da: Sidereus Nuncius; Lettere copernicane; l'epistolario; Il Saggiatore; L'elogio dell'intelletto umano; il Dialogo sopra i due massimi sistemi; Ipse dixit.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Seicento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Marino: il telescopio:	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale, e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Lettura (studio a memoria) e analisi delle seguenti poesie: Infinito di G. Leopardi; Autunno di V. Cardelli; Ho sceso dandoti il braccio di E. Montale; Città vecchia di U. Saba; Arano di G. Pascoli.	Storia	- Il testo poetico: elementi fondamentali, caratteristiche strutturali e stilistiche; autori e temi significativi della produzione poetica; Cogliere i caratteri specifici di un'opera poetica; leggere, comprendere e interpretare testi poetici; conoscere alcuni autori rappresentativi della tradizione poetica italiana.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Il melodramma; Metastasio.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Seicento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere;	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari – Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Alfieri: vita e opere; il titanismo; lettura di brani tratti da Del principe e delle lettere; Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso, dalle Rime.	Storia	comprendere e interpretare un testo. - Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Parini: Il giovin signore	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Illuminismo: l'età della ragione: il contesto sociale e culturale; la cultura del primo Settecento; l'illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo: Voltaire (Bisogna coltivare il proprio giardino); Montesquieu: Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto; Lo spirito delle leggi; Rousseau; Dal buon selvaggio alla proprietà privata: Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini. L'illuminismo Beccaria: finalità	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Settecento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari – Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

delle pene: Dei delitti e delle pene.					
J.W. Goethe: L'artista e il borghese: da I dolori del giovane Werther. Thomas Gray: Elegia scritta in un cimitero campestre; James Macpherson.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Settecento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Neoclassicismo e pre-romanticismo; U. Foscolo: vita e opere; la cultura e le idee; Le Ultime lettere di Jacopo Ortis; i sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Settecento/Ottocento assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Il Romanticismo europeo e italiano; la lettera di madame De Staël; A. Manzoni: vita e opere; caratteristiche stilistiche e contenutistiche delle opere dell'autore; Il 5 maggio; gli Inni sacri; La lettera sul Romanticismo; I promessi sposi.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Settecento/Ottocento assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	
Dante Alighieri: lettura del canto XXXIV dell'Inferno; lettura del I canto del Purgatorio; lezione introduttiva sul Purgatorio.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale del Medioevo e	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

		assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.			
Van Gogh: vita e analisi di alcune tra le opere più famose.	Storia	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Saper collegare l'opera all'autore; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo. - Sapersi orientare nel contesto storico-culturale dell'Ottocento e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del periodo in esame; - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore e riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Contestualizzare autori e opere; comprendere e interpretare un testo.	- Orientarsi nel contesto storicoculturale; - Possedere conoscenze accettabili; - Espressione orale semplice, corretta e chiara; - Dimostrazione di partecipazione recettiva, impegno e metodo.	Verifica orale	

Cagliari, 14/06/23.....,

Il Docente: Diego Floris