



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 – Rev.002
Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe: 4 sez. I

Indirizzo: Logistica

Disciplina: Italiano.

Docente: Maria Grazia Giugnini

Libro di testo: “Letteratura Viva 2, dal Barocco al Romanticismo” di M. Sambugar e G.Salà, ed. La Nuova Italia

Altri strumenti o sussidi: materiale multimediale



Trasporti e Logistica – Conduzione del mezzo navale
Trasporti e Logistica – Conduzione di apparati e impianti marittimi
Trasporti e Logistica – Logistica
Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni (Diurno e Serale)

Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Via Pisano, 7 - Cagliari

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenza da acquisire	Tipologie delle prove utilizzati per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
2 L'età del Barocco e della Scienza Nuova La lirica barocca: caratteri generali.	Storia.		Conoscere le caratteristiche dell'età barocca e della produzione letteraria del tempo in oggetto. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper cogliere i caratteri tipici della letteratura barocca. Comprendere il messaggio contenuto in un testo.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	2 ore
3 Galileo Galilei La vita e le opere. L'elaborazione del pensiero scientifico ed il metodo galileiano. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.	Storia.		Conoscere il pensiero di Galileo. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper individuare le peculiarità della produzione dell'autore. Comprendere il messaggio contenuto nella sua opera.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	3 ore
4 La letteratura drammatica del Seicento Caratteri generali Brevi cenni al Barocco	Storia.		Conoscere le caratteristiche del genere teatro. Esporre in modo logico.	Saper riconoscere un testo teatrale Comprendere il messaggio contenuto in un'opera .	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	3 ore
6 L'Illuminismo Lo scenario: società, cultura, idee, lingua e forme	Storia.		Conoscere le caratteristiche della produzione letteraria	Saper inquadrare le opere in un determinato contesto storico Comprendere il	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	6 ore

letterarie. La nascita del romanzo moderno in Inghilterra. L'Illuminismo in Francia. L'Illuminismo in Italia. Cesare Beccaria: brevi cenni alla vita e all'opera "Dei delitti e delle pene". G. Parini : brevi cenni alla vita e all'opera "Il Giorno".			durante l'Illuminismo. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	messaggio contenuto nelle opere . Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi oggetto di studio.		
7 Carlo Goldoni La vita e l'opera La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. "La Locandiera"	Storia.		Conoscere la vita e l'opera dell'autore e le caratteristiche della sua produzione letteraria. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper individuare i caratteri specifici della produzione letteraria oggetto di studio. Individuare gli elementi portanti del teatro goldoniano. Comprendere il messaggio contenuto nell'opera dell'autore.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	4 ore
9 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa ed in Italia Le premesse del Neoclassicismo I vari aspetti del Neoclassicismo J.J.Winckelmann	Storia		Conoscere le caratteristiche della produzione letteraria durante l'Illuminismo. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper inquadrare le opere in un determinato contesto storico. Comprendere il messaggio contenuto nelle opere . Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi oggetto di studio.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	3 ore
10 Ugo Foscolo	Storia		Conoscere la vita e l'opera dell'autore e le	Saper cogliere i caratteri specifici della sua opera ed	Verifiche orali e scritte	6 ore

La vita e l'opera La cultura e le idee "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" Le "Odi" ed i "Sonetti" "Dei sepolcri"			caratteristiche della sua produzione letteraria. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati	inquadrare l'autore in un preciso contesto storico. Comprendere il messaggio contenuto nei sonetti e nei Sepolcri e saper analizzare i testi oggetto di studio.	formative e sommative.	
11 L'età del Romanticismo Lo scenario: società, cultura, idee, lingua e forme letterarie. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia.	Storia		Conoscere le caratteristiche della produzione letteraria romantica. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati.	Saper inquadrare le opere in un determinato contesto storico Comprendere il messaggio contenuto nelle opere . Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i testi oggetto di studio.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	2 ore
12 Giacomo Leopardi La vita e l'opera Il pensiero e la poetica L'epistolario. Lo Zibaldone. I Canti			Conoscere la vita e l'opera dell'autore e le caratteristiche della sua produzione letteraria. Esporre in modo logico, chiaro e coerente testi letti e analizzati	Saper cogliere i caratteri specifici della sua opera ed inquadrare l'autore in un preciso contesto storico. Comprendere il messaggio contenuto nei sonetti e nello Zibaldone e saper analizzare i testi oggetto di studio.		4 ore
12 Alessandro Manzoni La vita e l'opera. "I Promessi Sposi" : caratteri generali.	Storia		Conoscere la vita e l'opera dell'autore e le caratteristiche della sua produzione letteraria. Esporre in modo logico,	Saper cogliere i caratteri specifici della sua opera ed inquadrare l'autore in un preciso contesto storico.	Verifiche orali e scritte formative e sommative.	2 ora

			chiaro e coerente testi letti e analizzati			
13 La scrittura Il componimento di italiano. L'analisi dell'articolo di giornale.			Saper produrre testi corretti e coerenti con quanto richiesto. Saper esprimere un concetto. Essere in grado di costruire un testo partendo dalla parola chiave.	Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Argomentare correttamente un'opinione. Assumere un atteggiamento critico nei confronti di quanto letto.	Esercizi di comprensione ed analisi del testo.	2 ore
Testi analizzati. "Osservare per capire" da "Dialogo sopra i massimi sistemi" di <u>Galileo Galilei</u> . "Il primo pane di Robinson" di D.Defoe. "L'uomo selvaggio vive sereno e appagato" di J.J.Rousseau "Viaggio a Brobingnag" di J.Swift. "No alla pena di morte" da <u>Dei delitti e delle pene</u> . "Il teatro comico prima di Goldoni: la commedia dell'arte" "Goldoni: interprete dello spirito dell'epoca" "La donna di garbo", Atto I, scene I,II,III "Le malizie di Mirandolina" da " <u>La locandiera</u> " di Goldoni. "Tutto è perduto"," Lettera di addio a Teresa", da			Saper leggere, comprendere ed interpretare i testi letti ed analizzati Esporre in modo logico, chiaro e coerente . Individuare le varie tipologie testuali.	Saper cogliere i caratteri specifici di un testo letto e comprenderne il messaggio contenuto Riconoscere in un testo le strutture specifiche. Saper riportare oralmente e per iscritto il contenuto del testo narrativo e saper fare la parafrasi del testo poetico.	Esercizi di comprensione ed analisi del testo.	20 ore

"Ultime lettere di Jacopo Ortis.

"Alla sera", " A Zacinto" , dai Sonetti.

Alcuni passi da : "Dei Sepolcri":

"Il sepolcro come legame di affetti", "Il sepolcro ispiratore di "egregie cose".

"Ottentotti, parigini e popolo" dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"

"Il piacere ossia la felicità" da Zibaldone

"Infinito" e "Alla luna"

Lettura del romanzo "Il pane perduto" di E. Bruck.

Visione dell'opera teatrale : "Giocando con Orlando" e della puntata : "Una giornata particolare , Galileo Galilei".

Cagliari, 08 giugno 2023

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Giugnini