



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 – Rev.002
Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/23

Classe: 5 sez. CMS

III Periodo – corso serale per adulti Buccari

DISCIPLINA: ITALIANO

Libro di testo: Sambugar, Salà, *Letteratura viva*, volume 3°, La nuova Italia

Altri strumenti o sussidi: fotocopie, materiali multimediali, siti web.

Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire:

Inquadramento dell'argomento o dell'autore nel contesto storico-letterario.

Conoscenza degli argomenti svolti.

Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica del testo.

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze	Tipologie delle prove utilizzati per la valutazione	Ore
Produzione scritta di: analisi e sintesi testuali, testi argomentativi, riflessioni su tematiche di attualità e relazioni adeguate per struttura e forma linguistica.	Storia, Ed. civica	Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti, anche professionali. Capacità di argomentare e trattare conoscenze diversificate ed esperienze di studio.	Prima prova scritta all'esame di stato, tipologie A, B, C: - analisi e interpretazione di un testo letterario - analisi e produzione di un testo argomentativo - riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	18
L'età del Positivismo: Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.	Storia	Individuare le manifestazioni culturali del periodo. Conoscere il genere letterario e riconoscere le differenze tra Naturalismo e Verismo.	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale.	4
Giovanni Verga: biografia, opere, pensiero. I principi della poetica	Storia	Conoscere la produzione letteraria di Verga, le caratteristiche peculiari	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale.	8



Trasporti e Logistica – Conduzione del mezzo navale
Trasporti e Logistica – Conduzione di apparati e impianti marittimi
Trasporti e Logistica – Logistica
Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni (Diurno e Serale)

Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Via Pisano, 7 - Cagliari

verista e le tecniche narrative. "I Malavoglia", struttura e contenuto dell'opera, lettura, analisi e commento dell'Incipit (La famiglia Malavoglia).		della rappresentazione verista della realtà. Identificare il rinnovamento linguistico operato dall'autore. Saper riflettere sul contenuto delle opere.		
Il Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo.	Storia	Conoscere i caratteri distintivi della poesia e del romanzo del periodo, individuare le manifestazioni culturali tipiche del Decadentismo. Svolgere confronti tra i testi e inserirli nel contesto di appartenenza.	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale.	4
Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica. Temi, motivi, simboli e innovazioni stilistiche della raccolta <i>Myricae</i> . Lettura, analisi e commento delle poesie: "X Agosto", "Temporale", "Novembre".	Storia	Conoscere le peculiarità della poetica dell'autore, saperla accostare alle tematiche e alle forme della corrente simbolista. Saper analizzare i livelli di un testo poetico e riconoscerne i concetti chiave, le figure retoriche prevalenti, la struttura metrica.	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale	10
Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, e poetica. L'estetismo decadente de "Il piacere". Lettura, analisi e commento de "Il ritratto di un esteta" (Il Piacere)	Storia	Conoscere le vicende dell'autore e del suo <i>vivere inimitabile</i> anche in campo politico. Individuare nei testi analizzati gli aspetti tipici della poetica estetizzante dell'autore.	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale	8
La letteratura del primo Novecento: Futurismo e Avanguardie, il romanzo della crisi . Lettura, analisi e commento di "Zang Tumb Tumb" da <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> (Marinetti).	Storia	Conoscere i tratti comuni alle Avanguardie e i caratteri propri del Futurismo italiano. Conoscere il clima culturale dell'"età della crisi" e gli aspetti innovativi del romanzo del Novecento.	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale	4
Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica. Sperimentalismo e tematiche della raccolta <i>L'Allegria</i> . Analisi e commento delle poesie: "Veglia",	Storia	Conoscere gli eventi drammatici della guerra. Identificare gli elementi stilistici innovativi della prima produzione ungarettiana.	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale	8

“Fratelli”, “Sono una creatura”, “I fiumi”.		Analizzare e comprendere il messaggio e le parole chiave delle poesie.		
Italo Svevo: vita, opere, pensiero. Il tema dell’inefficienza nei romanzi di Svevo, la svolta stilistica de “La coscienza di Zeno”, l’influenza della psicoanalisi. Trama e contenuti di “La coscienza di Zeno”. Lettura, analisi e commento di: “prefazione e preambolo”; “L’ultima sigaretta”.	Storia	Conoscere gli eventi storici, culturali, scientifici e letterari dell'epoca. Ricostruire momenti significativi della letteratura e contestualizzarli. Individuare i caratteri tipici del romanzo della crisi all’interno de “La coscienza di Zeno” ma anche il tono dissacratorio che lo contraddistingue.	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale	8
Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica. La formazione verista, la maschera e la crisi dei valori, l’interpretazione della realtà, la crisi di identità dell’uomo moderno. La rivoluzione teatrale. Struttura e contenuto del romanzo “Il fu Mattia Pascal”. Lettura, Analisi e commento di “Premessa”, “Cambio treno (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>)”.	Storia	Conoscere gli orientamenti e le tappe del percorso artistico-letterario dell’autore. Conoscere la poetica pirandelliana . Svolgere confronti tra i testi, decodificarli e comprenderli.	verifiche orali e scritte. Analisi testuale	8
Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica. Il male di vivere, il concetto di correlativo oggettivo, il pessimismo montaliano. Caratteristiche della raccolta <i>Ossi di seppia</i> . Lettura, analisi e commento di: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”.	Storia	Inserire le vicende personali dell’autore nel contesto storico culturale del fascismo e del secondo dopoguerra, conoscere il suo punto di vista critico sulla società contemporanea. Analizzare gli aspetti stilistici e contenutistici della sua prima produzione poetica.	verifiche orali e scritte. Analisi testuale	8

Cagliari, 5 Maggio 2023

La Docente: Margherita Margarita