



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 – Rev.002
Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/23

Classe 4 A CMN

DISCIPLINA: ITALIANO

Libro di testo Marta Sambugar, Gabriella Salà “Letteratura viva” vol. 2
Dal Barocco al Romanticismo La Nuova Italia

Altri strumenti o sussidi: testi e manuali scolastici, articoli di giornale, fotocopie, sussidi multimediali, visione film.



Trasporti e Logistica – Conduzione del mezzo navale
Trasporti e Logistica – Conduzione di apparati e impianti marittimi
Trasporti e Logistica – Logistica
Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni (Diurno e Serale)

Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Via Pisano, 7 - Cagliari

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore per modulo
Modulo n. 1 La trattatistica e l'arte drammaturgica dal XVI al XVIII secolo Il Seicento: storia, economia e società. Il Barocco nell'arte e nella letteratura. Galileo Galilei: biografia, opere, pensiero; Galilei e l'Inquisizione; il metodo galileiano; la nuova prosa scientifico-letteraria. Dal "Sidereus nuncius": "Come costruire il cannocchiale"; "Bellissima cosa...vedere il corpo della luna". La letteratura del Settecento in Europa e in Italia. Il secolo dei Lumi (pagine 160-164). La letteratura del Settecento in Italia. Cesare Beccaria. Da "Dei delitti e delle pene": "No alla pena di morte". Carlo Goldoni: biografia, opere pensiero; la riforma del teatro comico (pagina 349). Venezia al tempo di Goldoni (pagine 294-295). Il teatro comico prima di Goldoni: la Commedia dell'arte (pagina 300); da "La locandiera": "Le malizie di Mirandolina", atto II scena IV.	Storia Educazione civica	Conoscere l'evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Cinquecento al Settecento Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale in questo periodo Produrre testi scritti adeguati alle diverse situazioni comunicative Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Saper esporre oralmente in modo logico, chiaro e coerente	Conoscere le linee essenziali della storia letteraria dal Cinquecento al Settecento Leggere correttamente testi di varia tipologia Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti Scrivere testi semplici corretti	Verifiche orali e scritte	30
Modulo n. 2 La lirica italiana tra XVIII e XIX secolo: Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo (pagine 189-193). Ugo Foscolo: biografia, opere, pensiero, poetica. Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "Tutto è perduto"; dalle "Poesie": "Alla sera", "A Za cinto", "In morte del fratello Giovanni". "Dei sepolcri": struttura e contenuti; "A egregie cose..." versi 151-167. La letteratura dell'Ottocento in Europa e in Italia. Genesi e aree di diffusione del Romanticismo. Caratteri del Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica.	Storia Educazione civica	Conoscere l'evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Settecento all'Ottocento Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale in questo periodo Produrre testi scritti adeguati alle diverse situazioni comunicative Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Saper esporre oralmente in modo logico, chiaro e coerente	Conoscere le linee essenziali della storia letteraria dal Settecento all'Ottocento Leggere correttamente testi di varia tipologia Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti Scrivere testi semplici corretti	Verifiche orali e scritte	10
Modulo n. 3 Incontro con gli autori: Leopardi e Manzoni. Giacomo Leopardi: biografia, opere, pensiero, poetica. L'evoluzione del pessimismo leopardiano, la concezione della poesia. Dai "Canti": "L'infinito", "A Silvia".					26

I vari tipi di testo: testi pragmatici e letterari Ripasso del testo poetico: verso, ritmo, musicalità; la metrica: i vari tipi di verso, le strofe, le rime, assonanza e consonanza; le figure retoriche; parafrasi e analisi. Il testo argomentativo: la struttura e le tecniche dell'argomentazione; le scelte linguistiche. Lettura e analisi di testi argomentativi e articoli di opinione di Viola Ardone, Umberto Galimberti, Tahar Ben Jelloun, Aldo Cazzullo, Pierangelo Soldavini, Guido Viale, Antonio Pascale. Redazione di una relazione, di un testo professionale adeguato per struttura e forma linguistica.	Storia Educazione civica	Conoscere i caratteri specifici dei vari tipi di testo, letterari e d'uso. Comprendere il contenuto in un messaggio. Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Conoscere ed applicare le tecniche fondamentali per la produzione di un testo argomentativo Saper esprimere	Saper eseguire compiti senza commettere gravi errori. Comprendere le idee centrali di un messaggio. Conoscere le tecniche fondamentali dell'argomentazione e produrre testi semplici ma corretti	Compiti scritti: esercizi di comprensione, analisi e sintesi dei testi proposti Compiti scritti: analisi degli articoli proposti e produzione di testi argomentativi su differenti problematiche Redazione di una relazione sul PCTO	27
---	---	--	---	---	-----------

La classe ha partecipato alle seguenti uscite didattiche:
visita alla mostra "Van Gogh-The immersive experience";
visita guidata al territorio di Pau (OR) e al Museo dell'Ossidiana.

Cagliari, 9 giugno 2023

La docente
Giulia Marrazzi