

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO Anno scolastico 2022/2023

Classe: 5 sez. E Indirizzo CAIM

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Giulia Marrazzi

Libro di testo: Marta Sambugar, Gabriella Salà “Letteratura viva” vol. 3 La Nuova Italia

Altri strumenti o sussidi: fotocopie, sussidi multimediali, visione film e/o documentari, articoli di giornale.

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascun modulo
Modulo n. 1 L'età del Realismo						
Il Positivismo Il Naturalismo francese Da “L'Assommoir” di Émile. Zola: “Gervasia all'Assommoir” Il Verismo Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica Da “Novelle rustiche”: “Libertà” Da “I Malavoglia”: “La famiglia Malavoglia”; “L'arrivo e l'addio di Ntoni”.	Storia Ed. civica		Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra Ottocento e Novecento Saper individuare le differenze tra Naturalismo e Verismo Conoscere la poetica di Verga, la sua concezione della vita e la sua visione della società Saper fare una riflessione critica sui testi letti	Inquadramento dell'argomento o dell'autore nel contesto storico-letterario Sufficienti conoscenze degli argomenti svolti Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica del testo	Prova scritta tipologia A Verifiche orali	20

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascun modulo
MODULO n. 2 La lirica italiana del Decadentismo						
Il Decadentismo Il superamento del Positivismo Il Simbolismo Da “I fiori del male” di Charles Baudelaire: “L’albatro”; “Correspondences”	Storia Ed. civica		Conoscere le manifestazioni letterarie più significative del periodo in ambito europeo	Inquadramento dell’argomento o dell’autore nel contesto storico-letterario	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale	25
L’Estetismo Gabriele D’Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Da “Il piacere”: “Il ritratto di un esteta”. Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Da “Myricae”: “X agosto”; “Temporale”; “Il lampo”. Da “Canti di Castelvecchio”: “La mia sera”.		Visione di un documentario sul Vittoriale degli Italiani Visione di un documentario sulla casa museo di Castelvecchio Pascoli	Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra la fine dell’Ottocento e la prima metà del Novecento Conoscere i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano l’identità culturale italiana in questo periodo Saper analizzare un testo poetico riconoscendone i concetti chiave e la struttura metrica basilare.	Sufficienti conoscenze degli argomenti svolti Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica del testo		
Le Avanguardie storiche (cenni). Da “Calligrammi” di Guillaume Apollinaire: “Il pleut”. Il Futurismo Aldo Palazzeschi Da “L’incendiario”: “E lasciatemi divertire” Filippo Tommaso Marinetti Da “Zang tumb tumb”: “IL bombardamento di Adrianopoli”. Da “Rarefazioni e parole in libertà” di Corrado Govoni : “Autoritratto”; “Il palombaro”			Conoscere gli elementi innovativi del Futurismo		Verifiche orali e scritte. Analisi testuale	
Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Lo sperimentalismo. Da “L’Allegria”: “Veglia”; “Fratelli”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”.			Conoscere e comprendere il rapporto tra la lirica di Ungaretti e il dramma della guerra Saper individuare le innovazioni stilistiche e lo sperimentalismo della prima fase della produzione di Ungaretti Analizzare e comprendere i temi delle liriche			

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascun modulo
MODULO n. 3 Dalla crisi dell'individuo nella società di massa all'impegno sociale del dopoguerra e della seconda metà del Novecento						
Il romanzo della crisi Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Da "La coscienza di Zeno": "L'ultima sigaretta"; "Un salotto mai più interdetto". Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Dal saggio "L'umorismo": "Il sentimento del contrario". Struttura e contenuti del romanzo "Il fu Mattia Pascal" e analisi del brano "Io e l'ombra mia". Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" Il Neorealismo (trattazione sintetica) Testimonianze della guerra e della Resistenza Beppe Fenoglio: la vita e le opere principali Lettura del romanzo "Una questione privata"	Storia Ed. civica		Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema linguistico-letterario italiano dell'epoca Conoscere gli indirizzi di pensiero del primo Novecento e le caratteristiche del romanzo della crisi Individuare le innovazioni presenti nella struttura e nelle tecniche narrative del romanzo di Svevo Conoscere e comprendere la visione pirandelliana della vita e il concetto di relativismo conoscitivo Saper fare una riflessione critica sui testi letti Conoscere modelli, caratteri e tendenze del Neorealismo. Comprendere l'importanza della letteratura partigiana come testimonianza del dramma della guerra	Inquadramento dell'argomento o dell'autore nel contesto storico-letterario Sufficienti conoscenze degli argomenti svolti Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica del testo	Verifiche orali Analisi testuale	20

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascuola) che o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
Preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato						
Analisi dei seguenti testi: "Il Tar non è un prof." di Viola Ardone (La Stampa); Il perfezionismo che ci rovina la vita" di Oliver Burkeman (Internazionale); "Mondiali Qatar 2022 tra diritti civili e affari: perché non è mai solo sport" di Aldo Cazzullo (Corriere della Sera); "Per un'etica planetaria" di Umberto Galimberti (La Repubblica); "L'accoglienza non fa male" di Tahar Ben Jelloun (La Repubblica); "Come sfamare tutti" di Carlo Petrini (La Repubblica); "Quei delitti d'onore che dobbiamo fermare" di Karima Moual (La Stampa); "In auto verso la scuola o la disco. La strage dei ragazzi sulle strade" di Beppe Severgnini (Corriere della Sera); "Alle origini del non voto" di Luca Ricolfi (La Repubblica); "Vietare a scuola è poco utile: se non la si usa non si capisce" di Pierangelo Soldavini (Il Sole 24 Ore); "Vogliamo la modernità per tutto ma non per il cibo" di Antonio Pascale (Rivista Studio); "Bontà del progresso" di Guido Viale ("Vita e morte dell'automobile. La mobilità che viene". Bollati Boringhieri)	Storia Educazione civica	Visione del film "Siccity" di Paolo Virzì	Comprendere e analizzare un testo argomentativo Saper argomentare, trattare conoscenze diversificate ed esperienze di studio.	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica del testo	Prove scritte	25
Redazione di una relazione , di un testo professionale adeguato per struttura, forma linguistica e contenuto			Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti, anche professionali.			

Cagliari, 08-05-2023

La docente
Giulia Marrazzi