



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 – Rev.002
Validità 14.09.2018 – 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “BUCCARI – MARCONI”

Sede Buccari: Viale Colombo 60 – 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria ☎ 070300303 – 070301793

Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari ☎ 070554758

Codice Fiscale: 92200270921 – Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Classe: 1 sez. E Indirizzo Trasporti e Logistica

DISCIPLINA: ITALIANO

Libro di testo: S.Brenna, M.Caimi, P.Senna, P.Seregini, Belli da leggere, Narrativa, Poesia, Teatro, Temi di attualità.

Altri strumenti o sussidi:

Fotocopie; sussidi multimediali; App per la scuola.

Nota del docente:

Ore settimanali n.4.



Trasporti e Logistica – Conduzione del mezzo navale
Trasporti e Logistica – Conduzione di apparati e impianti marittimi
Trasporti e Logistica – Logistica
Elettronica ed Elettrotecnica - Informatica e Telecomunicazioni (Diurno e Serale)

Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Viale Colombo, 60 - Cagliari
Via Pisano, 7 - Cagliari

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti/MODULO	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore per modulo
Modulo n° 1 La comunicazione						
La comunicazione: - che cosa significa comunicare. Gli elementi della comunicazione: - emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale. La situazione comunicativa: - il contesto, il tipo di rapporto, l'atmosfera (l'intenzione e lo stato d'animo), l'argomento, i fattori che facilitano, controllano od ostacolano la comunicazione. I diversi tipi di linguaggio: - i linguaggi verbali, para-verbali, non verbali. L'ascolto attivo.	Storia; Ed.Civica		- Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. - Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. - Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.	Comprendere globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere, in modo essenziale. Riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali in vari contesti.	- Verifiche orali - Prove scritte con domande aperte, a completamento.	8
Modulo n° 2 Fonologia, morfologia e analisi della frase semplice						
La fonologia L'ortografia La punteggiatura Semantica e lessico La morfologia L'articolo Il nome L'aggettivo Il pronome Il verbo L'analisi logica: il soggetto, il predicato nominale e il predicato verbale, il complemento oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di termine, il complemento di tempo e di luogo.			Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice. Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. - Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi.	Utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri linguistici testi in testi semplici, in modo parziale. Applicare e riconoscere le principali conoscenze morfologiche esaminate, in modo ridotto.	- Verifiche orali - Prove scritte con domande aperte, a completamento -	16

Modulo n° 3 Metodi per la scrittura						
Metodi per la scrittura Progettare e pianificare un testo: - fasi della scrittura - progettare il testo - le idee, strategie per svilupparle - la scaletta - dalla scaletta al discorso - stesura e revisione Tipologie testuali non letterarie: Che cos'è un testo espressivo emotivo - la lettera personale - il diario Che cos'è un testo descrittivo - scopo e destinatario - in che ordine si scrive? - Descrizione oggettiva e soggettiva - Descrivere persone, luoghi, sensazioni, etc Che cos'è un testo espositivo - Caratteristiche strutturali e linguistiche - La relazione di una ricerca Che cos'è un testo regolativo Il testo cinematografico: Il soggetto, la sceneggiatura, il linguaggio filmico, lo storyboard, i campi e i piani, le tecniche di ripresa e di montaggio, la recensione cinematografica. Testi: “Le trappole della rete” di M. Neri “A scuola non si va abbigliati come in spiaggia” articolo del Corriere della Sera “Passione e attitudine” di Beppe Severgnini “Febbre gialla” di Carlo Lucarelli “La leva calcistica della classe '68” di Francesco De Gregori.	Storia Ed.Civica	Visione dei film: “Stella” di Gabriele Salvatores “Sotto casa” di Alessio Lauria “Goal” di Danny Cannon Documentari sul capo di Terezin “Vento di primavera” di Roselyne Bosch “A Chiara” di Jonas Carpignano “Smoke” di Wayne Wang Documentari ed interviste ai testimoni dei campi di sterminio nazista. Interviste a Liliana Segre. Progetto CINEPROF Visione e laboratorio sul linguaggio cinematografico Progetto VIVI IL MARE	Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ect. Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti). Strutture essenziali dei testi: - espressivi; - descrittivi; - espositivi; - regolativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: - riassumere, titolare, strutturare semplici ipertesti. Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe. Applicare tecniche, strategie e modi di scrittura a scopi e in contesti diversi Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema. - Utilizzare correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, descrivere, strutturare ipertesti. - Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.	Comprendere globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere, in modo essenziale. Riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali Utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. Sequenze\ scaletta titolazione, parafrasazione).	- Verifiche orali - Prove scritte con domande aperte, a completamento - Riassunti - Produzione scritta testi creativi	38

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti/MODULO	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento del	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzati per la valutazione	Ore per modulo
Modulo n° 4 Il testo narrativo						
La struttura delle narrazioni. Lo schema narrativo Le sequenze Fabula e intreccio - Il tempo della storia Il tempo della narrazione - Lo spazio e l'ambientazione della storia - I personaggi -Ruolo dei personaggi - Tipologia dei personaggi Presentazione dei personaggi - Caratterizzazione dei personaggi - Il narratore e il punto di vista Le parole e i pensieri dei personaggi Tipologie narrative Il mito I generi letterari Testi analizzati: Il mito; “Il vaso di Pandora” di Esiodo La favola e la fiaba: “Il lupo e il cane” di Fedro “La volpe e l’uva” di Esopo “Il topo di città’ e il topo di campagna” di Esopo “La cicale e la formica” di Esopo “I quattro veli di Kulala” di Stefano Benni Il racconto: “Il Mister” di Stefano Lodoli “L’eredità” di Michela Murgia Il fantastico e l’horror: “Una goccia” di Dino Buzzati “Il mantello” di Dino Buzzati “Fammi entrare!” di Stephen King “Leonia” da “Le città invisibili” di Italo Calvino “Sulla soglia della porta dei morti” da “Se questo è un uomo” di Primo Levi “Un paio di scarpette rosse” di Joyce Lussu “Ricetto e la rondine” da “Ragazzi di vita” di Pier Paolo Pasolini “La sorpresa” di Paola Mastrocola “La febbre gialla” di Carlo Lucarelli	Storia; Ed.Civica		Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica. Struttura essenziale del testo narrativo. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, etc. Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. Caratteristiche specifiche di ogni genere narrativo studiato e Individuazione dei temi principali di ogni tipologia; - Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera. - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).	Comprendere globalmente e nelle parti costitutive testi narrativi in modo essenziale. Riconoscere scopi, funzioni e strutture dei testi narrativi. Utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. Sequenze\ scaletta titolazione, parafrasazione).	- Verifiche orali - Prove scritte con domande aperte, a completamento - Riassunti - Produzione scritta testi creativi	24

Cagliari li, 14 giugno 2023

Docente

Prof.ssa Stefania Medda