



ISO 9001: 2015 Cert. N° 50 100 14484 - Rev.002
Validità 14.09.2018 - 11.03.2021

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "BUCCARI – MARCONI"

Sede Buccari: Viale Colombo 60 - 09125 Cagliari - Uff. Presidenza / Segreteria '070300303 -

070301793 Sede Marconi: Via Pisano, 7 Cagliari '070554758

Codice Fiscale: 92200270921 - Codice Univoco: UFAXY4 - Codice Meccanografico: CAIS02300D

Rev. N.02 del 20.12.2018

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/23

Classe: 5^B

DISCIPLINA: Italiano.

Libro di testo: *Letteratura viva*, vol. 3 – Sambugar, Salà – La Nuova Italia editore.

Altri strumenti o sussidi: Dispense e slides forniti dal docente, filmati e documentari d'archivio disponibili online.

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extrascolastiche o integrative) coerenti con lo svolgimento o del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criterio di sufficienza delle abilità, conoscenze delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
MODULO N.1: Produzione Svolgimento di analisi del testo, produzione di testi argomentativi, relazioni, presentazioni e sintesi adeguate per struttura e forma linguistica. Riflessioni su tematiche di attualità o legate a tematiche storico-sociali di rilevanza	Storia, Diritto e Economia, Scienza, Tecnologia		Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti sociale e professionali. Capacità di argomentare e trattare conoscenze diversificate ed esperienze di studio.	Leggere, ascoltare, parlare, scrivere in modo corretto Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto	Prove scritte secondo le tipologie A, B, D - analisi e interpretazione di un testo letterario - analisi e produzioni di un testo argomentativo - riflessione critica a carattere espositivo o argomentativo	25 ore

Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli svolti	Eventuali discipline coinvolte	Attività (extracurricolari integrative) coerenti con lo svolgimento del programma	Conoscenze, abilità e competenze	Criteri di sufficienza e delle competenze da acquisire	Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione	Ore impiegate per lo svolgimento di ciascuna unità o modulo
MODULO N.2: Letteratura Modulo di recupero del quarto anno: A. Manzoni (quadro biografico, opere, poetica). Letture da "I Promessi Sposi" L'età del Positivismo: dal realismo di Gustave Flaubert al Naturalismo francese. Emile Zola: la vita, le opere. "L'Assommoir". Letture (II parte - cap. X). Visione e discussione sulla lezione di Roberto Saviano sul tema: "Emile Zola e il caso Dreyfus". Prefazione al Romanzo Sperimentale. Il Verismo italiano: Giovanni Verga e i maggiori esponenti del movimento. La novella e il romanzo verista: lettura e analisi di "Rosso Malpelo"; "La Lupa", "La roba". Letture da "I Malavoglia".	Storia, Ed. Civica. Diritto e economia	---	Individuare le manifestazioni culturali del periodo. Conoscere il genere letterario e riconoscere le differenze tra Naturalismo e Verismo. Saper collocare gli eventi culturali e artistici in una panoramica storica coerente.	Leggere, ascoltare, parlare, scrivere in modo corretto. Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto	Verifiche orali scritte. Analisi testuale. Test sincroni e asincroni	27 ore
MODULO N.3: Letteratura Il Decadentismo: Estetismo e Simbolismo. Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica. Temi, motivi, simboli e innovazioni stilistiche della raccolta Myricae. Lettura, analisi e commento delle poesie: "X Agosto", "Lavandare", "Temporale". "Nebbia". Analisi del passo "E' dentro di noi un fanciullino" tratto dal saggio "Il fanciullino". Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero, e poetica. Dall'estetismo decadente de "Il piacere" al superuomo: Le Vergini delle rocce. Il Fuoco. Panismo e sonorità de "La pioggia nel pineto" (Alcyone). Letture dal romanzo "Il piacere".	Storia, Ed. Civica. Diritto economia		Conoscere i caratteri distintivi della poesia e del romanzo del periodo, individuare le manifestazioni culturali tipiche del Decadentismo. Svolgere confronti tra i testi e inserirli nel contesto di appartenenza. Conoscere le peculiarità della poetica dell'autore, saperla accostare alle tematiche e alle forme della corrente simbolista. Conoscere le vicende del "Vate" anche in	Leggere, ascoltare, parlare, scrivere in modo corretto. Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto	Verifiche orali scritte. Analisi testuale. Test sincroni e asincroni	11 ore



--	--	--	--	--	--	--

Modulo n. 4 La letteratura del primo Novecento: Futurismo e Avanguardie. Lettura, analisi e commento di Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, da "Zang Tumb Tumb" // <i>bombardamento di Adrianopoli</i>. Il romanzo della crisi: Italo Svevo: vita, opere, pensiero. Il tema dell'inetitudine nei romanzi, <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>: "Primo appuntamento". La svolta stilistica de "La coscienza di Zeno", l'influenza della psicanalisi: "La coscienza di Zeno". Lettura, analisi e commento di: "prefazione"; "Psico-analisi", "L'ultima sigaretta", "Una catastrofe inaudita". Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica. La formazione verista, la maschera e la crisi dei valori, l'interpretazione della realtà, la crisi di identità dell'uomo moderno. La rivoluzione teatrale. Struttura e contenuto del romanzo: "Il fu Mattia Pascal". Lettura de: "Il suicidio di Adriano Meis". Uno, nessuno e centomila: "Capitolo I. Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"; "La patente"; "La carriola". "Il sentimento del contrario "(L'Umorismo). Il teatro: "Sei Personaggi in cerca d'autore": struttura del metateatro. Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica. tematiche della raccolta <i>L'Allegria</i>. Analisi e commento delle poesie: "Veglia", "Solitudine", "Mattina", "Dormire". Eugenio Montale: vita, opere, poetica. Selezione di alcune liriche. Il Neorealismo.	Storia , Ed.civ ica	Conoscere i tratti comuni alle Avanguardie e i caratteri propri del Futurismo italiano. Conoscere il clima culturale dell'"età della crisi" e gli aspetti innovativi del romanzo del Novecento. Conoscere gli eventi storici, culturali, scientifici e letterari dell'epoca. Ricostruire momenti significativi della letteratura e contestualizzarli. Individuare i caratteri tipici del romanzo della crisi e l'influenza della psicoanalisi in Svevo e del Relativismo in Pirandello. Individuare le peculiarità del linguaggio teatrale e la rivoluzione del genere nel Novecento. Conoscere gli eventi drammatici della guerra. Identificare gli elementi stilistici innovativi della prima produzione ungarettiana. Analizzare e comprendere il messaggio e le parole chiave delle poesie	Leggere, ascoltare, parlare, scrivere in modo corretto Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto Saper comprendere e sufficientemente un testo narrativo. Saper analizzare sufficientemente i livelli di un testo poetico e riconoscerne i concetti chiave, le figure retoriche prevalenti, la struttura metrica.	Verifiche orali e scritte. Analisi testuale. Test sincroni e asincroni	46 ore
---	--	---	--	---	---------------



